

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ШОФЕР

Слова Л. НЕКРАСОВОЙ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Оживленно *tr*

1. Есть ма-ши- на у шо-фе-ра,

нар *pp. f* *p* 7 6 6 6

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The tempo marking 'Оживленно' (Allegretto) and the dynamic 'tr' (trill) are placed above the first measure. The lyrics '1. Есть ма-ши- на у шо-фе-ра,' are written below the vocal line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The first two measures of the piano part are marked 'pp.' and 'f'. The third measure has a 'p' dynamic. Fingering numbers '7' and '6' are shown above the bass line in the second and third measures respectively. The system ends with a fermata over the final note.

но-венька-я «Вол-га». Что-бы ез-дить скоро, у-чить-ся на-до дол-го.

simile 7 6 6 6 **B**

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'но-венька-я «Вол-га». Что-бы ез-дить скоро, у-чить-ся на-до дол-го.' The piano accompaniment continues with a 'simile' marking. Fingering numbers '7' and '6' are shown above the bass line in the first and second measures. The system ends with a fermata over the final note, labeled with a 'B'.

Но ска-зал ли-хой шо-фер: «Не-за-чем у-чить-ся, про-сто так мо-гу сей-час

B **B** **B**

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Но ска-зал ли-хой шо-фер: «Не-за-чем у-чить-ся, про-сто так мо-гу сей-час'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a fermata over the final note, labeled with a 'B'.

Принеа

сест-ь и про-ка-тить-ся. Эх, про-ка-чу! За-ме-

f pp. dim. p **B**

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'сест-ь и про-ка-тить-ся. Эх, про-ка-чу! За-ме-'. The piano accompaniment includes dynamics 'f', 'pp.', 'dim.', and 'p'. The system ends with a fermata over the final note, labeled with a 'B'.

- ча_ тель_ный шо_ фер на_ез_ жа_ ет на за_ бор, по_па_

- да_ ет в сто ка_нав, по_ па_ да_ ет в сто ка_нав и, ко_ неч_но, пла_тит штра_ф.

1. Есть машина у шофера,
 Новенькая «Волга».
 Чтобы ездить скоро,
 Учиться надо долго.
 Но сказал лихой шофер:
 «Незачем учиться,
 Просто так могу сейчас
 Сесть и прокатиться. Эх, прокачу!»

Припев: Замечательный шофер
 Наезжает на забор,
 Попадает в сто канав
 И, конечно, платит штраф.

2. Пассажиры согласились
 Покататься всё же,
 Куклы разместились
 И мишки влезли тоже.
 Сел за руль лихой шофер,
 На затылке кепка.
 «Заведу сейчас мотор,
 Ну, держитесь крепко! Эх, прокачу!»

Припев.

3. «Знать все правила движенья —
 Это очень важно»,
 Кончив обученье,
 Сказал шофер отважный
 «Научиться управлять —
 Дело непростое,
 Но друзей теперь катать
 Всех могу зато я. Эх, прокачу!»

Припев: Замечательный шофер
 Наезжает на забор,
 Попадает в сто канав
 И, конечно, платит штраф.